

## Το Αρχαιολογικό Μουσείο γίνεται «έξυπνο»

Οι αρχαιότητες γίνονται πίξελ, χάρη στην καινοτόμο τεχνολογία

THE XRYΣΑΣ NANΟΥ

Μία έκθεση που δε μοιάζει με τις άλλες, σε ένα μουσείο που δε μοιάζει με τα άλλα. Το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης γίνεται το πρώτο «έξυπνο» μουσείο στην ελληνική επικράτεια ανοίγοντας τις πόρτες του στην πιο προηγμένη και μάλιστα made in Greece τεχνολογία: αισθητήρες, κάμερες, βιντεοπροβολείς και οθόνες συνομιλούν με ευρηματικό τρόπο με τις πολύτιμες αρχαιότητες της Μακεδονίας δίνοντας την ευκαιρία στον επισκέπτη να εισχωρήσει στον κόσμο του μέλλοντος μέσα από το... παρελθόν.

Πρόκειται για την έκθεση «Μακεδονία: από τις ψηφίδες στα pixels», προϊόν της συνεργασίας του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης και του Ινστιτούτου Πληροφορικής του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Ερευνας που εδρεύει στο Ηράκλειο. Μέσα από την καινοτόμο τεχνολογία της «διάχυτης νοημοσύνης» (ambient intelligence) μία σειρά αρχαίων αντικειμένων που περιλαμβάνονται στη συλλογή του ΑΜΘ γίνεται προσιτή στη διάθεση κάθε επισκέπτη μέσα από αμέτρητους διαφορετικούς τρόπους. Για παράδειγμα, ένα χρυσό στεφάνι μπορεί να μεγεθυνθεί ξανά και ξανά χάρη σε μία τεχνική ζουμαρίσματος, ένα απλό κομμάτι χαρτί μετατρέπεται σε οθόνη αφής, μία σπάνια τοιχογραφία μπορεί να «διαλυθεί» στα... εξ'ων συνετέθη με τη βοήθεια ειδικού φακού, ενώ ολόκληρος ο χάρτης των αρχαιολογικών χώρων της Μακεδονίας ξεδιπλώνεται πάνω σε ένα τραπέζι από πλεξίγκλας.



Ο ΥΠΠΟΤ, Παύλος Γερούλανος, εξοικειώνεται με τις εφαρμογές της «διάχυτης νοημοσύνης» στο χώρο του Αρχαιολογικού Μουσείου

«Είναι μία καταπληκτική έκθεση που δείχνει πώς μπορεί η σημερινή τεχνολογία να βοηθήσει την επιστήμη, ενώ επίσης αναδεικνύει τον ψηφιακό πλούτο που μπορεί να αξιοποιηθεί», τόνισε χτες ο υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού, Παύλος Γερούλανος, που ξεναγήθηκε στους χώρους του ΑΜΘ και «έπαιξε» ευχαριστως με τα διαδραστικά εκθέματα. «Η έκθεση αυτή μας δείχνει επίσης τον τρόπο να αξιοποιήσουμε τον ελληνικό πολιτισμό χωρίς φοβικότητα, να αγκαλιάσουμε τα ευρήματα μέσα από μία νέα προσέγγιση -έτσι θα δείξουμε ποι είμαστε στον υπόλοιπο κόσμο. Είναι σημαντικό για τον ελληνικό πολιτισμό να διαθέτει τέτοια εργαλεία. Όπως αξιοποιήσαμε το Μαραθώνιο με διαφορετικό τρόπο φέτος, στην ίδια φιλοσοφία εντάσσεται η προσπάθεια να δούμε πώς μπορούμε να αξιοποιήσουμε τον πλούτο που έχουμε στη διάθεσή μας».

«Το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης ανοίγει μία νέα σελίδα στην παγκοσμιότητα, ενώ η αρχαιολογία βρίσκει την ευκαιρία να ακολουθήσει την πιο καινοτό-



Οι αρχαιότητες της Μακεδονίας συνομιλούν με την καινοτόμο τεχνολογία

μο τεχνολογία», παρατήρησε η διευθύντρια του μουσείου, Πολυξένη Βελένη, δίνοντας έμφαση στην παγκόσμια πρωτοτυπία του χειρουργήματος. Παρουσιάζοντας τα πρώτα αποτελέσματα της επτάμηνης συνεργασίας μεταξύ των αρχαιολόγων του ΑΜΘ και των techno freak επιστημόνων του Ινστιτούτου Πληροφορικής του ΙΤΕ, η κ. Βελένη υποσχέθηκε ότι η εφαρμογή των διαδραστικών συστημάτων στο μουσείο θα έχει συνέχεια. Αυτοί άλλωστε είναι και οι στόχοι του ΑΜΘ, εξήγησε η ίδια: «Η διαρκής ανανέωση των εκθέσεων και των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων του, προκειμένου να εμφανίζεται στο κοινό του πάντοτε εκσυγχρονισμένο και ελκυστικό».

### Η «αόρατη» τεχνολογία

Τα διαδραστικά συστήματα που συνθέτουν την έκθεση είναι μικρές ή μεγάλες κατασκευές με ενσωματωμένα σύνθετα συστήματα προηγμένης τεχνολογίας, που δίνουν πολλαπλές δυνατότητες στους επισκέπτες του μουσείου: να εξερευνήσουν ψηφιακές αναπαραστάσεις αρχαίων αριστουργημάτων, να ταξιδέψουν στο χώρο και στο χρόνο και να μάθουν, με απλό και ταυτόχρονα μοντέρνο τρόπο, πτυχές της ιστορίας και της αρχαιολογίας της αρχαίας Μακεδονίας, βιώνοντας μια εικονική πραγματικότητα της. Η αλληλεπίδραση ανάμεσα στους επισκέπτες και στις εφαρμογές γίνεται φυσικά και αυθόρμητα, χωρίς χρήση πληκτρολογίου ή ποντικιού.

Ουσιαστικά πρόκειται για μια «αόρατη» τεχνολογία, όπως εξήγησε ο καθηγητής Κωνσταντίνος Στεφανίδης, διευθυντής του Ινστιτούτου Πληροφορικής του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Ερευνας. «Η τεχνολογία εξαφανίζεται και εμπεριέχεται στον περιβάλλοντα χώρο», επισήμανε ο κ. Στεφανίδης.

Η αξιοποίηση της «διάχυτης νοημοσύνης» στον χώρο του πολιτισμού είναι ένα μόνο δείγμα από το ευρύ φάσμα των εφαρμογών της. Όπως είπε ο κ. Στεφανίδης, τον Ιούνιο του 2011 το Ινστιτούτο Πληροφορικής του ΙΤΕ σχεδιάζει να εγκαινιάσει έναν πρότυπο χώρο στην Κρήτη, ο οποίος θα περιλαμβάνει το «έξυπνο σπίτι» και άλλα πέντε «ευφυή» περιβάλλοντα: γραφείο, χώρο διασκέδασης, σχολική τάξη, ιατρείο και εκθετήριο. «Είναι σημαντικό η προηγμένη αυτή τεχνολογία να αξιοποιηθεί εγκαίρως -αυτήν τη στιγμή είμαστε ένα βήμα μπροστά. Το ζητούμενο είναι η εξαγωγή της τεχνολογίας», τόνισε.

## Καρέ και ήχοι στο Μέγαρο Μουσικής

Μια οπτικοακουστική εκδήλωση εμπνευσμένη από τον ευρωπαϊκό κινηματογράφο θα παρουσιάσουν η Σόνια Θεοδωρίδου και το «Plaza Ensemble» σε αντικατάσταση της προγραμματισμένης εμφάνισης της Νένας Βενετσάνου με το «Plaza Ensemble», στις 27 Νοεμβρίου, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Το πρόγραμμα της βραδιάς περιλαμβάνει τραγούδια του ευρωπαϊκού κινηματογράφου, αλλά και προβολή από στιγμιότυπα ταινιών μυθολογίας του πρωτοπόρου Γάλλου κινηματογραφιστή Μελιές (κιν. αρχείο Ν. Μπιλιλή) συνοδεία πιάνου. Στην εκδήλωση συμμετέχει η Γιούλα Μιχαήλ. Πρόκειται για αγαπημένα τραγούδια που ερμήνευσαν οι Ζακ Μπρελ («Ne Me Quitte Pas»), Ιβ Μοντάν («Les Feuilles Mortes»), Μάρλεν Ντίτριχ («Lola»), Εντίτ Πιαφ («La foule» και «La vie en rose»), καθώς και συνθέσεις δημιουργών όπως οι Πιοβάνι, Μορικόνε, Πιατσόλα και Ρότα με αναφορές σε δημοφιλείς κινηματογραφικές ταινίες, όπως «La momie», «Kika», «Σινεμά ο Παράδεισος», «Αμελί», «Les Portes de la Nuit», «Η ζωή είναι ωραία», «Γαλάζιος Άγγελος», «La Dolce Vita», «8 1/2» και «Φαίδρα». Εισιτήρια προπωλούνται από τα εκδοτήρια του ΟΜΜΘ στο Μέγαρο και την πλατεία Αριστοτέλους αντί 15 ευρώ (Δ' ζώνη) - 15 ευρώ (Γ' ζώνη) - 20 ευρώ (Β' ζώνη) - 25 ευρώ (Α' ζώνη) - 30 ευρώ (διακεκριμένη ζώνη), ενώ οι τιμές των μαθητικών - φοιτητικών είναι 15 ευρώ.