

ΟΡΓΑΝΩΣΗ - ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ

Πολυξένη Αδάμ-Βελένη, Διευθύντρια Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης
Κωνσταντίνος Στεφανίδης, Καθηγητής Πανεπιστημίου Κρήτης, Διευθυντής ΙΠ-ΙΤΕ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Αρχαιολογική - Μουσειολογική επιμέλεια
Λιάνα Στεφανή, αρχαιολόγος-προϊσταμένη Τμήματος Εκθέσεων
Αγγελική Κουκουδού, αρχαιολόγος
Ελευθερία Ακριβοπούλου, αρχαιολόγος-μουσειολόγος
Στυλιάνα Γκαθινίκη, αρχαιολόγος
Νόρα Μέληλιου, αρχαιολόγος
Τασούλα Δημουλά, αρχαιολόγος
Δαμιανός Κωνσταντινίδης, αρχαιολόγος-μουσειολόγος
Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός
Γιώργος Τσεκμές, αρχιτέκτονας μηχανικός
Μαρία Λουκμά, αρχιτέκτονας μηχανικός
Δημόσιες σχέσεις
Χρήστος Γκατζόλης, αρχαιολόγος-προϊστ. Τμήματος Δημοσίων Σχέσεων
Όλγα Σακαλή, μουσειολόγος-μουσειοπαιδαγωγός
Αγνή Αποστολίδου, αρχαιολόγος-μουσειολόγος

ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ & ΕΡΕΥΝΑΣ (ΙΤΕ) - ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Ίενοφών Ζαμπούλης, ερευνητής
Δημήτρης Γραμμένος, ερευνητής
Μιχάλης Σηφάκης, ακηνοθέτης-συγγραφέας
Αντώνης Αργυρός, καθηγητής Πανεπιστημίου Κρήτης
Γιάννης Γεωργαλής, μηχανικός λογισμικού
Αντώνης Κατζουράκης, γραφίστας
Θωμάς Σαρμής, μηχανικός λογισμικού
Damien Michel, μηχανικός λογισμικού
Πασχάλης Παντελέρης, μηχανικός λογισμικού
Δήμος Παναγόπουλος, μηχανικός συστημάτων και δικτύων
Παναγιώτης Κουτλημόνης, μηχανικός λογισμικού
Αθανάσιος Τουτουτζής, ηλεκτρονικός μηχανικός
Σπύρος Παπαρούλης, ηλεκτρονικός μηχανικός
Μαρία Καραμανωλάκη, μηχανικός λογισμικού
Γρηγόρης Μ. Σηφάκης, ομότιμος καθηγητής ΑΠΘ, σύμβουλος πολιτιστικών θεμάτων

Φωτογράφιση - video

Ορέστης Κουράκης, φωτογράφος
Μουσική σύνθεση & παραγωγή
Δημήτρης Δαλιέζης, μουσικός
Θέμις Βελένη, μουσικός

Υποστήριξη πληροφοριακών συστημάτων
Αθράμ Παναγιωτίδης, υπεύθυνος πληροφορικής

Τεχνική υποστήριξη

Στέλιος Καραμπίκας, αρχιτεχνίτης
Ελπίδα Μαυροβίτου, εργοληγός-σχεδιάστρια
Γιώργος Καραμπίκας, εργατοτεχνίτης
Άρης Παλιζόπουλος, εργατοτεχνίτης
Στέφανος Αποστολίδης, ηλεκτρολόγος
Ευαγγελία Κοπετάνιου, εκπαιδευόμενη stage
Τάνια Μποζιάμη, εκπαιδευόμενη stage

Μετάφραση κειμένων

Θεόδωρος Παπακώστας, αρχαιολόγος

Σχεδιασμός και καλλιτεχνική επιμέλεια εμποτικού και επικοινωνιακού υλικού
Χριστίνα Παυλίδου, Άικρα Ραϊον

Χορηγός

ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ & ΕΡΕΥΝΑΣ (ΙΤΕ) - ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Χορηγοί επικοινωνίας



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μ. Ανδρόνικου 6, 546 21 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 830538 • www.amth.gr



Ν. Πλαστήρα 100, Βασιλικά Βουτών, 700 13 Ηράκλειο, Κρήτη
Τηλ. 2810 391600 • www.ics.forth.gr

Μακεδονία:

από τις ψηφίδες στα
pixels

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ & ΕΡΕΥΝΑΣ (ΙΤΕ)
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Η έκθεση είναι αφιερωμένη στην ιστορία και τον πολιτισμό της αρχαίας Μακεδονίας.

Περιλαμβάνει μια σειρά από συστήματα ηλεκτρονικών εφαρμογών, που αναπτύχθηκαν στα εργαστήρια του Ινστιτούτου Πληροφορικής του Ιδρύματος Τεχνολογίας & Έρευνας (ΙΤΕ). Μέσα από αυτές τις εφαρμογές προβάλλονται αντικείμενα από την πλούσια συλλογή του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης, αλλά και από πολλούς ακόμα αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία της Μακεδονίας.

Οι επισκέπτες μπορούν:

- να ανακαλύψουν την ομορφιά και τη μαγεία των αρχαίων ευρημάτων μέσα από διαδραστικά παιχνίδια,
- να ψάξουν τις απαντήσεις στα «μυστικά» που είναι κρυμμένα πίσω από τους αιώνες,
- να συμμετέχουν με όλες τους τις αισθήσεις στο ταξίδι που ξεκινάει από το ψηφιακό παρόν και χάνεται στις ψηφίδες του παρελθόντος.

Η έκθεση περιλαμβάνει επτά (7) διαδραστικά συστήματα, δύο από τα οποία εντάχθηκαν στις μόνιμες εκθέσεις του μουσείου.

ιστότοπος έκθεσης:
<http://www.makedonopixels.org>



1. Πανόπτης

Χρυσά μακεδονικά στεφάνια από τη συλλογή του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης

Ο Πανόπτης είναι ένα ψηφιακό σύστημα με πολλαπλές δυνατότητες. Φυσήξτε το ανεμομυλάκι ανάμεσα στις οθόνες και θα ξετυλιχτεί μπροστά στα μάτια σας η μεγαλύτερη συλλογή χρυσών στεφανιών στον κόσμο. Σταματώντας σε οποιαδήποτε εικόνα, μαθαίνετε περισσότερα για το στεφάνι που σας ενδιαφέρει. Μπορείτε, ακόμη, να επιλέξετε κάποια από τις περιοχές ενδιαφέροντος, που είναι σημειωμένες επάνω στην εικόνα, ή να μεγεθύνετε με το δάχτυλό σας όποιο σημείο θέλετε να δείτε πιο κοντά.



2. Κρυπτόλεξο

Κρυμμένοι θεοί και ήρωες...

Το Κρυπτόλεξο είναι ένα παιχνίδι που αγαπούν μεγάλοι και μικροί. Εδώ οι επισκέπτες αντί για μολύβι χρησιμοποιούν το δάχτυλο και αντί για κοινές λέξεις αναζητούν τα ονόματα θεών και ηρώων του αρχαίου κόσμου. Στην οθόνη αφής μπορείτε να βρείτε τις κρυμμένες λέξεις σέρνοντας το δάχτυλό σας από την αρχή ως το τέλος της κάθε λέξης, ή εναλλακτικά, αγγίζοντας το πρώτο και το τελευταίο γράμμα κάθε λέξης.



3. Περιδέξιον

Ο μύθος του Καλυδώνιου Κήπου ή Ένας μύθος και τέσσερα αντικείμενα

Το διαδραστικό αυτό σύστημα βρίσκεται στην έκθεση «Στο Βασίλειο της Μακεδονίας», θεματική ενότητα «Μύθος και Λατρεία». Ένα αριστούργημα του βου π.Χ. αιώνα, ο κρατήρας του Λυδού, και τρία εξαιρετικά δείγματα γλυπτικής της ρωμαϊκής περιόδου αντιλούν τη θεματολογία τους από τον μύθο για το κυνήγι ενός θηριώδους κήπου στην Καλυδώνα της Πιτωλίας. Επιλέξτε τα θέματα που σας ενδιαφέρουν και θα ανακαλύψετε το νήμα που ενώνει όλα αυτά τα αντικείμενα.



4. Πολύτροπο ταξίδι!

Ταξιδέψτε στο χώρο και το χρόνο με ένα κομμάτι χαρτί

Το Πολύτροπο ταξίδι προσφέρει στους επισκέπτες τη δυνατότητα να «διαβάσουν» έναν χάρτη της Μακεδονίας, πλούσιο σε εικόνες και πληροφορίες. Όταν μια ψηφιακή πινακίδα τοποθετηθεί πάνω από μια πόλη, το σύστημα προβάλει στην επιφάνεια αυτή εικόνες, βίντεο και κείμενα. Για κάθε πόλη υπάρχουν πολλαπλές «σελίδες» πληροφορίας, τις οποίες μπορεί να δει ο επισκέπτης αγγίζοντας το κουμπιά στο κάτω μέρος της πινακίδας. Το σύστημα μπορεί να εξηγητήσει πολλούς χρήστες ταυτόχρονα.



5. Μια μέρα σε ένα αγρόκτημα

Ανακαλύψτε μια αγροτική κατοικία της αρχαιότητας

Το διαδραστικό αυτό σύστημα βρίσκεται στην έκθεση «Στο Βασίλειο της Μακεδονίας», θεματική ενότητα «Οικονομία» και είναι προσαρμοσμένο στη μακέτα μίας αρχαίας αγροτικής, που ανασκάφηκε στην Αιθροβάλη Θεσσαλονίκης. Μετακινώντας μια ψηφιακή πινακίδα πάνω από τους χώρους του αγροκτήματος, ο επισκέπτης μπορεί να δει και να μάθει για τα ευρήματα της ανασκαφής και έτσι να μνησθεί στην αγροτική ζωή της αρχαιότητας. Για κάθε χώρο υπάρχουν πολλαπλές «σελίδες» πληροφορίας, τις οποίες μπορεί να «ξεφυλλίσει» κανείς αγγίζοντας τα κουμπιά στο κάτω μέρος της πινακίδας. Το σύστημα μπορεί να εξηγητήσει πολλούς χρήστες ταυτόχρονα.

6. Πολύαπτον

Ένα νυχτερινό φαγοπότι στη Μακεδονία

Το Πολύαπτον είναι ένα διαδραστικό σύστημα που απευθύνεται σε έναν ή περισσότερους επισκέπτες, με πολλαπλές πληροφορίες σχετικά με ένα από τα καλύτερα διατηρημένα αρχαία ζωγραφικά έργα. Πρόκειται για την τοιχογραφία με σκηνή συμπόσιου από τον μακεδονικό τάφο στον Άγιο Αθανάσιο Θεσσαλονίκης. Ο χρήστης μπορεί να «κυλήσει» την παράσταση και να εξερευνήσει τα σημεία ενδιαφέροντος αγγίζοντάς τα. Με τον μεγεθυντικό φακό φαίνονται λεπτομέρειες της παράστασης. Με τον φακό υπερύθρων γίνεται ένα γραφιστικό παιχνίδι με τις μορφές και τα αντικείμενα.



7. Μακρογραφία

Δωμάτιο με θέα ...στις Φιγές

Η Μακρογραφία παρουσιάζει την «Τοιχογραφία του Κυνηγιού» από τον τάφο του Φιλίππου Β΄ στη Βεργίνα, τις αρχαίες Φιγές, σχεδόν σε φυσικό μέγεθος. Το σύστημα παρακολουθεί την κίνηση και τη θέση των επισκεπτών στον χώρο. Ανάλογα με τη θέση τους, προβάλει πληροφορίες για το τμήμα της τοιχογραφίας μπροστά από το οποίο βρίσκονται. Για πρώτη φορά το κοινό μπορεί να θαυμάσει από τόσο κοντά αυτό το μοναδικό μνημείο της αρχαίας ελληνικής τέχνης.

