

Αναζήτηση

Go

Home page

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟ

ΑΓΓΕΛΙΕΣ

ΕΝΤΥΠΗ ΕΚΔΟΣΗ

ΑΡΧΕΙΟ

- Ημερομηνία 02/11/2010
- Πρώτη Σελίδα
- Πολιτική
- Οικονομία
- Ελλάδα
- Κόσμος
- Πολιτισμός
- Αθλητισμός
- Μόνιμες Στήλες
- Επιστήμη
- Τεχνολογία
- Αυτοκίνητο
- Real Estate
- Αφιέρωματα
- Αρχείο Εκδόσεων

GOOD LIFE

- Γυναίκα
- Ταξίδια
- Γεύσεις
- Σινεμά
- Θέατρο
- Μουσική
- Οίκo

ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

- Καιρός
- Newsletter

XML RSS

Χρήσιμα

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ Ημερομηνία δημοσίευσης: 02-11-10

Ξενάγηση διά της... αφής στο Αρχαιολογικό Θεσσαλονίκης

Γιωτα Μυρτσιωτη

ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ. Αν ο αυστηρός κανόνας ενός μουσείου είναι «μην αγγίζετε», το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης καλεί τους επισκέπτες του να κάνουν ακριβώς το αντίθετο. Να εξερευνηθούν ψηφιακά διά της αφής ή της κίνησης, ανέγγιχτα αριστουργήματα της αρχαίας Μακεδονίας και να βιώσουν την εικονική πραγματικότητα του αρχαίου κόσμου. Με απλά μέσα. Ένα λευκό χαρτόνι ή ένα ομοίωμα μεγεθυντικού φακού. Χωρίς ηλεκτρολόγιο ή ποντίκι αλλά με πιο προηγμένα διαδραστικά συστήματα τεχνολογίας μέσα από τη διεθνή πρωτότυπη έκθεση «Μακεδονία: από τις ψηφίδες στα ριχέλς» που εγκαινιάστηκε χθες από τον ΥΠΠΟΤ κ. Παύλο Γερουλάνο. Η παγκόσμια πρωτοτυπία ανήκει στο Ινστιτούτο Πληροφορικής του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας (ΙΠ-ΙΤΕ) της Κρήτης που πέτυχε μ' ένα ευφές λογισμικό να μεταφέρει in vino εφαρμογές του Προγράμματος Διάχυτης Νοημοσύνης. Η πιλοτική εφαρμογή στο ΑΜΘ αποτελεί παγκόσμια καινοτομία για το μουσείο του μέλλοντος. Το μουσειακό αντικείμενο αποκτά άλλη διάσταση, η αρχαιονομία παντρεύεται με την τεχνολογία. «Δεν είναι δυσνόητη, είναι δυσεξήγητη έκθεση. Αν δεν τη βιώσεις δεν μπορείς να την αντιληφθείς», διευκρινίζει χθες ο διευθυντής του Ινστιτούτου Πληροφορικής - ΙΤΕ καθηγητής Κωνσταντίνος Στεφανίδης. Δίπλα στον αττικό κρατήρα του Λυδού, η οθόνη αφής περιγράφει λεπτομέρειες της παράστασης με τον μύθο του Καλυδώνα.

Στα «Μακεδονικά... ριχέλς» ο επισκέπτης αγγίζει χρυσά μακεδονικά στεφάνια από τη μεγαλύτερη συλλογή στον κόσμο, αλλάζει εικόνες μ' ένα φύσημα.

Στο «Πολύαπτον» μ' ένα φακό υπέρυθρου φωτός εστιάζει σε λεπτομέρειες που δίνουν πληροφορίες για ένα νυχτερινό φαγοπότη στη Μακεδονία μετά την ψηφιακή αποκατάσταση της τοιχογραφίας ενός συμποσίου μακεδονικού τάφου (Άγιος Αθανάσιος).

Στο Δωμάτιο με θέα... τις Αιγές, ο επισκέπτης ταξιδεύει στη Βεργίνα μέσω μιας μεγάλης οθόνης όπου διαδραματίζεται το κινήγι του νεαρού διαδόχου Αλεξάνδρου. Είναι η μακρογραφία με την «Τοιχογραφία του Κυνηγιού» - ένα από τα σημαντικότερα έργα της αρχαίας ελληνικής ζωγραφικής του 336 π.Χ.

[Εκτύπωση](#) | [e-mail](#)

[Αρχή σελίδας]

[[Πρώτη Σελίδα](#)] [[Πολιτική](#)] [[Οικονομία & Αγορές](#)] [[Μόνιμες Στήλες](#)] [[Ελλάδα](#)] [[Κόσμος](#)] [[Πολιτισμός](#)] [[Αθλητισμός](#)]

email : [[Σύνταξη](#)] [[Webmaster](#)]

Πολιτισμός » Οικονομικές ειδήσεις | Γενικές ειδήσεις

Γραφήματα Κίνηση Καιρός Αφιέρωματα

ΑΡΧΕΙΟ - Εντυπη έκδοση

- Καλλιτεχνικός «αγώνας αντοχής» για τον Μαραθώνιο
- Απώλεια για την Ολλανδία ο θάνατος του Χάρι Μούλις
- Έργο ζωής η αρχαία Ζώμινθος
- Ξενάγηση διά της... αφής στο Αρχαιολογικό Θεσσαλονίκης
- «Το μικρόβιο του έρωτα» πάλι στη Λυρική
- Προ-βολες
- ΑΤΖΕΝΤΑ

ΒΙΒΛΙΟ

- Οι εγγραφές του προσωπικού χρόνου
- Πάθη και αγωνίες στα δύσκολα χρόνια