

Ξεναγηση διά της... αφής στο Αρχαιολογικό Θεσσαλονίκης

ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ. Αν ο αυστηρός κανόνας ενός μουσείου είναι «μην αγγίζετε», το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης καλεί τους επισκέπτες του να κάνουν ακριβώς το αντίθετο. Να εξερευνήσουν ψηφιακά διά της αφής ή της κίνησης, ανέγγιχτα αριστουργήματα της αρχαίας Μακεδονίας και να βιώσουν την εικονική πραγματικότητα του αρχαίου κόσμου. Με απλά μέσα. Ένα λευκό χαρτόνι ή ένα ομοίωμα μεγεθυτικού φακού. Χωρίς πληκτρολόγιο ή

ποντίκι αλλά με πιο προηγμένα διαδραστικά συστήματα τεχνολογίας μέσα από τη διεθνώς πρωτότυπη έκθεση «Μακεδονία: από τις ψηφίδες στα pixels» που εγκαινιάστηκε χθες από τον ΥΠΠΟΤ κ. Παύλο Γερούτση. Η παγκόσμια πρωτοτυπία ανήκει στο Ινστιτούτο Πληροφορικής του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας (ΙΠ-ΙΤΕ) της Κρήτης που πέτυχε μ' ένα ευφυές λογισμικό να μεταφέρει in vivo εφαρμογές του Προγράμματος Διάχυτης Νοημο-

σύνης. Η πιλοτική εφαρμογή στο ΑΜΘ αποτελεί παγκόσμια καινοτομία για το μουσείο του μέλλοντος. Το μουσειακό αντικείμενο αποκτά άλλη διάσταση, η αρχαιογνωσία παντρεύεται με την τεχνολογία. «Δεν είναι δυσνόητη, είναι δυσεξήγητη έκθεση. Αν δεν τη βιώσεις δεν μπορείς να την αντιληφθείς», διευκρινίζει χθες ο διευθυντής του Ινστιτούτου Πληροφορικής - ΙΤΕ καθηγητής Κωνσταντίνος Στεφανίδης. Δίπλα στον αττικό κρατήρα του

Λυδού, η οθόνη αφής περιγράφει λεπτομέρειες της παράστασης με τον μύθο του Καλυδώνα.

Στα «Μακεδονικά... pixels» ο επισκέπτης αγγίζει χρυσά μακεδονικά στεφάνια από τη μεγαλύτερη συλλογή στον κόσμο, αλλάζει εικόνες μ' ένα φύσημα.

Στο «Πολύαπτον» μ' ένα φακό υπέρυθρου φωτός εστιάζει σε λεπτομέρειες που δίνουν πληροφορίες για ένα νυχτερινό φαγοπότι στη Μακεδονία μετά την ψηφιακή αποκα-

τάσταση της τοιχογραφίας ενός συμποσίου μακεδονικού τάφου (Άγιος Αθανάσιος).

Στο Δωμάτιο με θέα... τις Αιγές, ο επισκέπτης ταξιδεύει στη Βεργίνα μέσω μιας μεγάλης οθόνης όπου διαδραματίζεται το κυνήγι του νεαρού διαδόχου Αλεξάνδρου. Είναι η μακρογραφία με την «Τοιχογραφία του Κυνηγιού» - ένα από τα σημαντικότερα έργα της αρχαίας ελληνικής ζωγραφικής του 336 π.Χ.

ΓΙΩΤΑ ΜΥΡΤΣΙΩΤΗ



«Το μικρόβιο του έρωτα» του Κώστα Γιαννίδη ανεβαίνει σε επανάληψη.